

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«МБОУ «Гимназия №7 им. Героя России А.В. Козина»
Ново-Савиновского района г. Казани

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Терентьева Т.А.
Протокол № 1 от «26».08. 2025г.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
Аракчеева О.Е.

«Утверждено»
Директор гимназии №7»
_____ ФИО
введено в действие
приказом № 217-О от 27.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Родник»

Направленность: художественно-эстетическое

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования детей

Максимова Вера Михайловна

Утверждена
педагогическим советом
протокол №1 от 27.08.2025г.

Основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устав образовательной организации.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина» Ново-Савиновского района г. Казани Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорный ансамбль «Родник»
3.	Направленность программы	художественно-эстетическое
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Максимова Вера Михайловна, педагог дополнительного образования МБОУ «Гимназия № 7 имени Героя России А.В. Козина» Ново-Савиновского района г. Казани Республики Татарстан
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа

	- вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Принцип проектирования – разноуровневость программы Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Создание особой русской традиционной среды для формирования культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	«Стартовый уровень» - образовательный модуль, этап «вхождения» «Базовый уровень» - образовательный модуль, этап «освоение» «Продвинутый уровень» – образовательный модуль, этап «творческого самоопределения»
6.	Формы и методы образовательной деятельности	1. Теоретические занятия: историко-культурного характера, о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического фольклора. 2. Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам: вокальное мастерство; ансамблевое двухголосье; актерское мастерство; освоение на практике круглогодичного календаря; изучение элементов народного танца и хореографии; обучение учащихся песенно-игровому материалу; изучение истории создания народного костюма; освоение разнообразных песенных жанров; обучение игре на народных инструментах. 3. Индивидуальные занятия проводятся в старшей группе по вокальному и актерскому мастерству, а также по хореографии. 4. Репетиционно-концертные занятия составляют важнейшую часть педагогического процесса. Они направлены на подготовку и публичные представления не только отдельных концертных номеров, вокально-хореографических композиций, но и театрализованных представлений. 5. Игровые занятия: Игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актерской роли; На лучшее придумывание загадки, сказки, частушки; На лучшую импровизацию заданной мелодии; Импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действ и т.д. 5. Экскурсионные занятия: Посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству;

		Посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных ансамблей; Посещение праздничных мероприятий округа и города.
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная и выходная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента учащихся Участие в конкурсах, творческих проектах, выставках муниципального, республиканского уровней
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	2024 год
10.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Образовательная программа фольклорного «Родник» ориентирована на воспитание ребёнка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор - коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношей.

Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную традиционную культуру. Мыслители 19 века Д.И.Писарёв, Л.Н. Толстой, Н.Р. Чернышевский и другие обращались к опыту народного воспитания, призывали всячески использовать его в своей деятельности. С «педагогическим гением народа» связаны идеи К.Д.Ушинского. Проанализировав системы воспитания нескольких зарубежных стран, Ушинский пришёл к выводу: общей системы воспитания для всех народов не существует, а на воспитание существенное влияние оказывает характер, национальные особенности, культура, история, быт народа. В.А. Сухомлинский считал важной задачей сохранение, развитие, углубление традиций народной педагогики.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она работала многочисленные педагогические нормы, приёмы, традиции воспитания. Слыша ещё в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребёнок естественным образом улавливал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребёнок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребёнка с родителями, с семьёй, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Современные же условия городской жизни приводят всё к большей разобщённости детей и родителей. Основное время дети проводят среди сверстников. Уходя из жизни детей (особенно городского ребёнка в условиях такого крупного мегаполиса, как Казань) и «живой» фольклор, дети не слышат ни колыбельных песен, ни «сказок на ночь», утрачиваются и традиционные детские игры, столь необходимые для разностороннего, полноценного развития личности ребёнка.

Направленность программы. Настоящая программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом.

В результате, яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры востребован и считается одним из приоритетных направлений деятельности.

Основные принципы, теоретические основания и способы реализации, развивающих стратегий авторы программы заимствовали из действующих в настоящее время программ дополнительного образования детей: «Веретенце» Е.А.Красноперцевой; «Терем» Е.В.Нечаевой, А.А.Третьяковой; «Горенка» М.В.Хазовой; «Оберег» Е.Г.Ворониной; «Раёк» И.В.Новичковой, Н.И.Кубышиной.

Новизна программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение восьми лет изучать и проживать дни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности, которого увеличивается с каждым годом.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

В программе обучения детей по трём предметам (музыкальному фольклору, народной хореографии и игре на народных инструментах) связано между собой единой сюжетной линией: сквозной темой «Времена года».

Согласно Концепции, одним из принципов проектирования программы «Родник» является разноуровневость. При разработке и реализации программы применены принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Программа «Родник» предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Разноуровневая программа «Родник» (далее – программа) имеет туристско-краеведческую направленность.

Отличительной особенностью программы является её интерактивность, позволяющая объединить усилия педагогов фольклорного ансамбля «Родник» и педагогов, занимающихся этнографическим и литературным направлениями.

Программа является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей школьного возраста и подростков даёт серьёзные и достаточные знания по устному народному творчеству, включает в творческую художественную деятельность.

Авторы программы считают участие родителей в образовательном процессе обязательным. Родители, желающие освоить то или иное направление деятельности фольклорного ансамбля «Родник», присоединяются к занятиям детей, принимают активное участие в фольклорных праздниках.

Реализация настоящей программы требует от педагогов особых личностных качеств: высокого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать детей, найти нестандартное решение и индивидуальный подход.

Цель программы – создание особой русской традиционной среды для формирования культурных интересов и совместной деятельности детей и родителей, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- воспитывать творчески – активную личность;

Воспитательные:

- формировать интерес детей и их родителей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;
- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, терпимость к людям разных вероисповеданий, к инвалидам к представителям национальных и социальных культур;
- учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина(хозяйку), мужа(жену).

Организация образовательного процесса.

Программа «Родник» предназначена для комплексного изучения фольклора детьми от 7 до 16 лет. Такой значительный возрастной диапазон требует деления на этапы освоения традиционной народной культуры по следующим группам:

- первая группа включает детей дошкольного возраста (от 7 до 8 лет);
- вторая группа – детей младшего школьного возраста (от 8 до 10 лет);
- третья группа – подростков (от 10 до 16 лет).

Реализация программы рассчитана на 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год.

В фольклорный ансамбль «Родник» принимаются дети по заявлению родителей и результатам знакомства – собеседование с ребёнком и родителями.

Количество детей в группах дошкольного и младшего школьного возраста 10-15 человек. Такое количество детей является оптимальным для творческой атмосферы на занятиях.

Количество детей в подростковой группе 7-10 человек. Такое количество детей является оптимальным, как для фольклорного направления (это соответствует оптимальному количеству участников аутентичного фольклорного коллектива), так и для индивидуального похода к обучению ребёнка.

Организация занятий на первом году обучения (для детей дошкольного возраста) построена следующим образом:

- музыкальный фольклор – два раза в неделю по два занятия в неделю
- народная хореография - два раза в неделю по одному занятию в неделю
- игра на народных инструментах – один раз в неделю по одному занятию.

Организация занятий на втором году обучения (для детей младшего школьного возраста) построена следующим образом:

- музыкальный фольклор – три занятия в неделю;
- народная хореография – два раза в неделю по одному занятию в неделю;
- игра на народных инструментах (ансамбль) – два раза в неделю по одному занятию.

Продолжительность одного занятия – 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект в соответствии с календарно – тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. Перерыв между занятиями- 10 минут.

По форме занятия делятся на:

- групповые (во время проведения занятий);
- подгрупповые – в течение перерыва(игровая форма с участием родителей);

- индивидуальные – после занятий (для детей, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив).

Содержание и направления образовательной деятельности

В освоении детьми основ народного искусства авторы программы выделяют три основных этапа, соответствующие трём возрастным категориям на трёхгодичный период обучения.

Первый этап – первый год обучения, для детей дошкольного возраста от 7 до 10 лет – этап «**вхождения**» в народное искусство, первого практического знакомства с ней -

«Стартовый уровень».

Основными видами деятельности детей на занятиях фольклором являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Кроме того, они впервые знакомятся с народным календарём (по времени года), народными обычаями и обрядами.

Второй этап – второй год обучения, для детей младшего школьного возраста от 11 до 13 лет – направлен на интенсивное «**освоение**» фольклорных традиций – «**Базовый уровень**». На этом этапе уделяется большое внимание Казанскому фольклорному материалу, указывается связь культурных традиций Казани с культурой Отечества, выявляется специфика и единство. Обряды для ребёнка – это, (Христославие и Вертеп, Рождество и колядование, ряжение, встреча старого Нового года и посевание, Крещение и гадание), естественно, переходит в рассказы о домовых и разной нечисти, а затем дети, знакомятся с волшебными, кумулятивными сказками, а также сказками о животных.

Третий этап – третий год обучения, для подростков от 14 до 16 лет. На этом этапе у детей появляется более точное определение и стабилизация интересов, поэтому авторы программы называют этот этап «**творческого самоопределения**» ребёнка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его наклонностям, способностям и желаниям - «**Продвинутый уровень**». При выборе вида деятельности подросток руководствуется двухлетним опытом работы в фольклорном коллективе «Родник». И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: хореография, игра в ансамбле русских народных инструментов, театр, русские народные игры.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого и второго этапов, но и даже третьего этапа обучения.

Обучение в фольклорном ансамбле «Родник» проводится по трём предметам:

- музыкальный фольклор;
- народная хореография;
- игра на народных инструментах;

Сочетание в программе этих предметов создаёт условия для проявления способностей ребёнка в различных видах деятельности (исполнительство, творчество, слушание и музыкально – образовательная деятельность), неразрывно связывает музыку, слово и движение, позволяющих комплексно подойти к проблеме освоения различных видов искусства ребёнком.

Хотелось бы обратить внимание, что педагогический процесс по освоению традиционной культуры имеет определённую специфику. Исполнительство и детское творчество в музыкально-фольклорной импровизацией, включающей танцевальные движения и игру на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

По каждому предмету составляется учебный план.

Основные требования к уровню подготовки детей

В результате изучения данной программы ребенок

Должен знать:

- узнавать знакомые произведения, называть любимые;
- различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песня, марш;
- определять части музыкального произведения (до 3-х частей);
- узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту.

Должен уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- выполнять музыкально–ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
- передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
- точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.

Критерии диагностики освоения программы

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- 1) воспитание чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) развитие целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) развитие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) развитие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 6) использование различных способов поиска учебной информации и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 7) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 8) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) научатся собирать и исследовать народные произведения, правильно паспортизировать собранный фольклорный материал;
- 2) научатся писать сценарии народных праздников, спектаклей;
- 3) максимально приблизятся к профессиональному уровню в исполнении народных песен, танцев;
- 4) активно участвуют в фольклорных конкурсах и фестивалях;
- 5) выступают с исследовательскими работами по фольклору на научно-исследовательских конференциях;
- 6) для отдельных учащихся – предпрофессиональная подготовка.

Ожидаемые результаты: Готовность ребенка к выступлению на сцене, в составе ансамбля и сольно. На таких выступлениях проверяется качество усвоенных умений и навыков, полученных на занятиях по образовательным модулям, а также результативность взаимосвязи различных видов творческой деятельности в сценическом воплощении фольклорного материала (сценическая речь, актерская игра, вокал, хореография, инструментальное исполнение). Знание основ обрядовой и празднично - игровой культуры русского народа проверяются в форме разработанных игровых викторин, которые могут проводиться на праздниках, проводимых в ансамбле или в конце года на итоговых занятиях, на отчетных концертах.

Ожидаемым результатом предполагается развитие личностных качеств ребенка, как в коллективе, так и вне его – умение дружить, общаться со сверстниками и с детьми младше или старше себя, сопереживать за коллективный результат.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы современной русской фольклористики. Жанры фольклора	8	6	2
3	Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество	10	6	4
4	Русские промыслы	10	4	6
5	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России	8	4	4
6	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь	10	4	6
7	Переходящие праздники и недели.	8	2	6
8	Праздник «Солнцеворот».	6	2	4
9	Русские обычаи и быт	6	2	4

10	Областной фестиваль «Рождественские вечёрки» или праздник "Святки" (в случае отмены фестиваля).	6	2	4
11	Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах	8	2	6
12	Музееведение.	6	4	2
13	Народный костюм как знак социального статуса.	8	4	4
14	Праздник «Масленица широкая».	6	2	4
15	Праздник «Встреча весны»	6	2	4
16	Русская изба. Загадки	10	4	6
17	Обряды русского народа	8	4	4
18	Праздник «Светлое Христово воскресенье»	6	2	4
19	Обобщающее и итоговое занятия. Концертные выступления.	4	2	2
20	Региональный фестиваль «Каравон»	8	2	6
	Итого часов	144	62	82

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие. Теория: знакомство с программой.

2. Основы современной русской фольклористики. Жанры фольклора. Теория: Исследование, освоение юношеского фольклора. Практика: Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями. Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи.

3. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество. Теория: Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. Тематические беседы. Практика: Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание музыки. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.). Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

4. Русские промыслы. Теория: Изучение народных промыслов, их особенностей, рисунка, колорита. Золотая хохлома, лаковая миниатюра, гжель, палех, жостово, вологодские кружева, вышивка, ковры. История появления промыслов. Практика: Изготовление предметов различных промыслов.

5. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России. Теория: Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций, Поволжья, (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Поволжья; навыка варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилиевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Практика: Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Поволжья. Исследование формирования и развития на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое развитие видов народной традиционной культуры в ее жанрово-стилевой специфике.

6. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь. Теория: Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев. **Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».** Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Изучение традиции и обычаев, связанных с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочebный обход. Святки. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия. Практика: Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Подбор пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды.

7. Переходящие праздники и недели. Теория: Знакомство с народными праздниками, переходящими в календаре. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев. Практика: Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Подбор пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке. Подготовка к проведению праздника «Солнцеворот».

8. Праздник «Солнце-ворот». Теория: Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Практика: Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника "Солнцеворот". Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, плясовых). Исполнение песен с движениями.

9. Русские обычаи и быт. Теория: Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, русской избой, дальнейшее освоение традиционных обрядов в крестьянской семье. Характер и обычаи русского народа. Домоводство. Домашняя утварь и мебель. Практика: Изготовление домашней утвари.

10. Городской фестиваль «Рождественские встречи» или "Под Вифлеемовской звездой" или праздник "Святки". Теория: Изучение фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, колядок, частушек, плясовых). Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о Рождестве. Практика: Выступление на фестивале «Рождественские вечёрки». Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника "Рождество". Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, колядок, частушек, плясовых). Исполнение песен с движениями. Колядование.

11. Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. Теория: Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Поволжья (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов). Освоение характерного

интонационного строя и диалектных особенностей Поволжья, навыка варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Практика: Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Поволжья.

12. Музееведение. Теория: Ознакомление с историей создания школьного этнографического музея. Цель деятельности музея. Практика: Сбор и подготовка экспонатов для музея. Проведение экскурсий, проведение в музее народных праздников, в которых могут принять участие все желающие, в том числе - ученики школы и жители села.

13. Народный костюм как знак социального статуса. Теория: Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Западной, Южной и Центральной России. Основные составные части женского и мужского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Название элементов костюма: ферязь, схватцы, телогрея, кокошник и др. Костюм нарядный и повседневный. Практика: Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых ферязь, схватцы, телогрея, кокошник и др. Костюм нарядный и повседневный. Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов.

14. Праздник «Масленица широкая». Теория: Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Масленицы. Практика: Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника "Масленица широкая". Фрагментов некоторых обрядов праздника "Масленица широкая". Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, масленичных песен, частушек, плясовых). Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о Масленице. Исполнение песен с движениями. Игры на Масленицу. Кукольный театр.

15. Праздник «Встреча весны». Теория: Подготовка, изучение народных традиций празднования встречи весны, разучивание закличек. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о празднике. Исполнение песен с движениями. Практика: Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника "Встреча весны". Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, закличек, частушек, плясовых).

16. Русская изба. Загадки старого дома. Теория: Знакомство с образцами деревянной архитектуры: Витославицы – музей под открытым небом, Кижи, Кострома. «Избу ставят – бога славят». Устройство крестьянской избы. Практика: Иллюстрации русской избы.

17. Обряды русского народа. Теория: Фольклор календарной обрядности. Народные праздники. Святки, масленица, прощёное воскресенье, жаворонки – встреча весны, великий пост, вербное воскресенье, благовещение, Пасха, радоница, семик, Троица, день Ивана Купала, Ярило, Петровки, Спасы, Покров. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о русских обрядах. Практика: Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, плясовых).

18. Праздник «Светлой Пасхи». Теория: Подготовка, изучение религиозных и народных традиций празднования Пасхи. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника "Пасха". Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о празднике. Практика: Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, пасхальных песен, частушек, плясовых). Исполнение песен с движениями. Пасхальные игры и обряды.

19. Обобщающее и итоговое занятия. Теория: Конференция с выступлением учащихся по фольклорной тематике. Практика: Концертные выступления. Награждение активных участников кружка.

20. Региональный фестиваль «Каравон». Теория: Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом о празднике. Игры и обряды на Троицу. Подготовка к выступлению на фестивале. Практика: Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов праздника

"Троица". Исполнение изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песен, частушек, плясовых). Исполнение песен с движениями.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокальная постановка голоса	4	2	2
3	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3
4	Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	8	2	6
5	Дикция, правила переноса согласных	4	1	3
6	Интонирование а capella	4	1	3
7	Работа над хоровым репертуаром	80	10	70
8	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	8	2	6
9	Отчетные концерт за 2 полугодия	8	2	6
10	Народная игра в русском праздничном календаре. Детские игры и забавы.	8	2	2
11	Слушание музыки.	14	3	11
	Итого	144	27	117

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Вводное занятие

2. Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

2. Вокальная постановка голоса. Теория: вокальная осанка (правильно положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование рото-глоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации. Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

3.Звукообразование. Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука. Практика: закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму. Теория: типы певческого дыхания. Грудное, грудно-брюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудно-брюшное) – основной вид певческого дыхания. Практика: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель»

5. Дикция и артикуляция. Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект. Практика: тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте. Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара.

6. Интонирование а cappella. Теория: интервалы в тональности и от звука, построение аккордов. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

7. Работа над хоровым репертуаром. Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни. Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

9. Отчетные концерт за 2 полугодия Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним. Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария , выходы ,уходы , распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

10. Народная игра в русском праздничном календаре. Детские игры и забавы. Теория: Игровой фольклор (как часть детского фольклора). Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Практика: Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Заинька", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сижу" и т.д.

11. Слушание музыки.

Теория: исполнители народных песен

Практика: слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов. Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокальная постановка голоса	4	2	2
3	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3
4	Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	8	2	6
5	Дикция, правила переноса согласных	4	1	3
6	Интонирование а cappella	4	1	3
7	Работа над хоровым репертуаром	80	10	70
8	Сводные репетиции ансамблей	8	2	6
9	Отчетные концерты	8	2	6

10	Бытовые обряды в Поволжье «Троица»	8	2	6
11	Слушание музыки.	14	3	11
	Итого:	144	27	117

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

2. Вокальная постановка голоса.

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование рото-глоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

3. Звукообразование.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука. Практика: закрепление навыков крепкого тембрового звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания.

Практика: Упражнения и игры на дыхание. Развитие голосового аппарата.

5. Дикция и артикуляция.

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

6. Интонирование а cappella.

Теория: интонирование интервалов в тональности и от звука, построение аккордов.

Практика: Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

7. Работа над хоровым репертуаром

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп

Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

9. Отчетные концерт за 2 полугодия

Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним.

Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария, выходы, уходы, распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

10. Обряды в Поволжье

Разучивание и исполнение обрядовых песен, постановка обряда «Троица».

11. Слушание музыки.

Теория: Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов.

Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

Контрольно-оценочные средства

В программе используются следующие формы учета достижений учащихся:

- участие в народных праздниках;
- мониторинг;
- тесты;
- сочинения, доклады учащихся на конкурсах;
- творческие отчеты;
- защита исследовательской и проектной работы;
- участие в фольклорных фестивалях, научно-практических конференциях.

Условия эффективности системы оценивания:

- систематичность;
- лично-ориентированность;
- позитивность.

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов);
- использование планируемых результатов освоения программы в качестве содержательной и критериальной базы оценки;
- оценка успешности освоения содержания программы на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.;
- использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации программы при интерпретации результатов педагогических измерений.

Оценка личностных результатов

Объектом оценки личностных результатов обучающихся является: · внутренняя позиция ученика, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению, · ориентация на содержательные моменты образовательного, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира, развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; · способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Текущая (выборочная) оценка личностных результатов осуществляется через:

- 1) наблюдение специалистами, работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-педагогической диагностики развития личности;
- 2) оценку личностного прогресса;
- 3) оценку знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей.

Внутренняя оценка

1. Оценка личностного прогресса. Она проводится по контекстной информации – интерпретации результатов педагогических измерений на основе портфеля достижений. Педагог может отследить, как меняются, развиваются интересы ученика, его мотивация, уровень самостоятельности. Главный критерий личностного развития – наличие положительной тенденции развития.

2. Оценка знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений о поступках и действиях людей является также накопительной.

Формы аттестации (контроля)

Для контроля и учёта достижений обучающихся используются следующие формы:

1. Текущая аттестация:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тестовая работа;
- творческая работа;
- диагностическая работа и др.
- проекты;
- выступления на концертах.

2. Итоговая оценка предметных и метапредметных результатов

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы является выполнения двух мониторингов (в конце 1 полугодия и в конце учебного года).

При оценивании можно использовать % уровни усвоения материала:

- от 0% до 30% - недопустимый уровень;
- от 30% до 40% - низкий уровень;
- от 40% до 70% - необходимый уровень;
- от 70% до 90% - достаточный уровень;
- от 90 % до 100% - высокий уровень.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Методическое обеспечение программы

Программа предполагает использование разнообразных форм занятий:

1. Теоретические занятия. Учащимся предлагаются обобщающие теоретические занятия по темам: историко-культурного характера, сведения о различных жанрах песенного, инструментального, хореографического, драматического фольклора.

2. Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам:

- вокальное мастерство; - ансамблевое двухголосье (только в старшей группе); - актерское мастерство; - освоение на практике круглогодичного календаря;
- изучение элементов народного танца и хореографии;
- обучение учащихся песенно-игровому материалу;
- изучение истории создания народного костюма;
- освоение разнообразных песенных жанров;
- обучение игре на народных инструментах.

3. Индивидуальные занятия проводятся в старшей группе по вокальному и актерскому мастерству, а также по хореографии. Цель их - выравнивание возможностей детей.

4. Репетиционно-концертные занятия составляют важнейшую часть педагогического процесса. Они направлены на подготовку и публичные представления не только отдельных концертных номеров, вокально-хореографических композиций, но и театрализованных представлений.

5. Игровые занятия. К ним относятся:

- Игры-конкурсы на лучшее исполнение песни, танца, актерской роли;
- На лучшее придумывание загадки, сказки, частушки;
- На лучшую импровизацию заданной мелодии;
- Импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, игровых хороводов, календарно-обрядовых действ и т.д.

5. Экскурсионные занятия:

- Посещение музеев, выставок, посвященных русской культуре и народному творчеству;
- Посещение концертов профессиональных и любительских фольклорных ансамблей;
- Посещение праздничных мероприятий округа и города.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий: этнографический музей и учебный кабинет музыки;
2. столы и стулья;
3. компьютер, проектор, колонки, экран;
4. презентации, видеоматериалы по фольклору;
5. диктофон для записи фольклорных произведений,
6. простейшие музыкальные инструменты (деревянные ложки, бубен, трещотки, колокольчики, глиняные свистульки, балалайка и др.);
7. народные костюмы;
8. атрибуты к народным играм;
9. набор посуды;
10. предметы крестьянского быта;
11. демонстрационный материал;
12. изделия декоративно-прикладного искусства;
13. альбомы, папки для оформления собранного материала.

Технические средства обучения:

1. Музыкальный центр.
2. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 3.4.
3. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 1.2.
4. Диск “Музыкальная палитра. Народный танец”.
5. Диск “Топ-топ каблучок”.
6. Диск “Русские народные танцы”.

Музыкальные игры: «Угадай мелодию», «Чей голосок».

Работа над ритмом.

Обучение дыхательным упражнениям.

Список литературы

1. А.И.Буренина. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
2. М.Ю.Картушина. “Русские народные праздники в детском саду”.
3. Н.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова. “Музыка в детском саду” (подготовительная к школе группа).
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Пойди туда, не знаю куда”.
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Как у наших у ворот”.
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Этот удивительный ритм”.
7. М.Медведева. “А мы просо сеяли”.
8. М.Ю.Картушина. “Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет”.
9. Н.В. Зарецкая, Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
10. М.А.Михайлова, Н.В.Воронина. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
11. Г.П.Федорова. “Пой, пляши, играй от души”.
12. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)
13. Бекина С.И. “Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)
14. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 1)
15. Л.В. Гераскина. “Ожидание чуда” (выпуск 2)
16. М.А.Давыдова. “Музыкальное воспитание в детском саду”.
17. И.Каплунова, И.Новоскольцева. “Праздник каждый день”.
18. Е.П. Макарова. “Ритмическая гимнастика и игровой танец”.
19. Р.К.Мухамедзянова, Д.Р.Янкина, А.М.Кубагушев. “Музыка в детском саду”.

20. Журнал “Танцевальная палитра”